

**REGULAMIN NABORU WYDARZEŃ KULTURALNYCH
DO PROGRAMU DOTKNIJ TEATRU
- ŁÓDZKICH OBCHODÓW MIĘDZYNARODOWEGO DNIA TEATRU
REALIZOWANEGO NA TERENIE MIASTA ŁODZI
od 25.03.2022 do 03.04. 2022 ROKU
PRZEZ AKADEMICKI OŚRODEK INICJATYW ARTYSTYCZNYCH**

REGULAMIN NABORU

Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych, zwany dalej **Organizatorem** lub **AOIA** ogłasza nabór wydarzeń kulturalnych z przeznaczeniem do realizacji na terenie miasta Łodzi w ramach programu akcji Dotknij Teatru - łódzkich obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru zwanej w dalszej części regulaminu DT 2022. Ogłoszenie skierowane jest do instytucji kultury, organizacji pozarządowych, nieformalnych grup artystycznych i osób fizycznych.

Ideą DT 2022 jest propagowanie sztuki teatru, a zwłaszcza Dnia Teatru poprzez organizację różnorodnych działań artystycznych i edukacyjnych dla wszystkich grup odbiorczych.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1

1. Nabór ma na celu dokonanie przez Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych wyboru wydarzeń kulturalnych do programu DT 2022 oraz wyboru wydarzeń do pełnej lub częściowej refundacji kosztów ich realizacji w ramach współorganizacji DT 2022 na terenie miasta Łodzi.
2. Do naboru mogą przystąpić Projektodawcy, którzy są zdolni do podejmowania zobowiązań prawnych oraz zadań koordynacyjnych, w tym:
 - teatry instytucjonalne,
 - teatry offowe, stowarzyszenia i fundacje,
 - domy i ośrodki kultury,
 - muzea, skanseny, biblioteki,
 - zespoły amatorskie reprezentowane przez umocowanego pełnoletniego koordynatora,
 - pełnoletni artyści niezależni.
3. Przystąpienie do naboru jest równoznaczne z akceptacją zasad niniejszego regulaminu.
4. W naborze zostają wybrane wydarzenia do programu DT 2022 oraz wydarzenia rekomendowane do pełnej lub częściowej refundacji kosztów ich realizacji przez Akademicki Ośrodek Inicjatyw

Artystycznych z pozyskanego na projekt DT dofinansowania zewnętrznego.

5. Wyboru wydarzeń dokonuje Rada Programowa w składzie:

Anna Ciszowska – dyrektor AOIA, przewodnicząca komisji, pedagog teatralna, reżyserka ze specjalizacją teatru dzieci i młodzieży, animatorka, teatrolożka;

Marcin Brzozowski - założyciel Teatru Szwalnia w Łodzi, reżyser, aktor, prodziekan wydziału aktorskiego PWSFTviT w Łodzi;

Barbara Kurowska - autorka nazwy projektu, filmoznawczyni i muzealnik,

Bożenna Krasnodębska - pedagog muzyczna, współtwórczyni projektu DT;

Joanna Ossowska - Struszczyk - historyk sztuki, z-czyni dyrektora Teatru Arlekin im. H. Ryla w Łodzi;

Tomasz Rodowicz - dyrektor i założyciel Stowarzyszenia Teatralnego Chorea w Łodzi, filozof, reżyser teatralny;

Jolanta Sławińska - Ryszka - inspektor w Zespole ds. Mecenatu Kultury Wydziału Kultury UMŁ, teatrolog, przewodnicząca Rady Programu Wsparcia i Rozwoju Edukacji Kulturalnej w Łodzi;

Michał Ratajski - performer, pedagog, tancerz, choreograf, Założyciel Teatru Tańca i Fundacji KIJO. Wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi. Kurator Sceny Tańca AOIA;

Maja Wójcik - teatrolog, z-czyni dyrektora ds. Promocji i Upowszechniania Muzeum Sztuki w Łodzi;

oraz niezależni eksperci, powołani przez Radę Programową bądź Dyrektora Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych.

6. Rada Programowa jest gronem specjalistów w dziedzinie realizacji spektakli teatralnych oraz edukacji teatralnej. Członkowie Rady Programowej w 2009 w szerokiej Grupie Inicjatywnej stworzyli projekt Dotknij Teatru - łódzkich Obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru i przez lata dbają o jego jakość i wartość merytoryczną.

7. Zadaniem Rady Programowej jest stworzenie programu DT 2022, który ma na celu :

- oryginalną i efektywną promocję sztuki teatru;
- powszechną edukację teatralną realizowaną poprzez między innymi aktywizację kulturalną wszystkich grup odbiorczych i środowiskowych;
- budowanie świadomości teatralnej wśród mieszkańców miasta;
- przełamywanie stereotypów w postrzeganiu teatru;
- popularyzowanie sztuki teatru w przestrzeniach miasta;
- rozwijanie kreatywności przy jednoczesnym zdobywaniu umiejętności;
- kreowanie wizerunku Łodzi jako miasta wrażliwego społecznie i kulturowo;
- wyrównywanie szans w dostępie do kultury;

- zdobywanie kompetencji kulturowych poprzez teatr;
- budowanie silnego lokalnego środowiska twórców sztuki teatralnej poprzez stwarzanie warunków dla debiutów i rozkwitu sztuki niezależnej;
- aktywne przeciwdziałanie izolacji społecznej osób z dysfunkcjami, seniorów, osób ze środowisk niedowartościowanych.

Zadania Rady Programowej wynikają z idei projektu konsekwentnie realizowanej od 2009 roku.

8. Rada Programowa ma prawo do swobodnego konstruowania programu DT i uzupełniania go poza trybem naboru wydarzeń, korzystając z prawa do zaproszeń wydarzeń gościnnych lub zleceń realizacji projektów odrębnych.

9. Pracę Rady Programowej organizuje według harmonogramu realizacji projektu DT Dyrektor Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych, wybrana do pełnienia funkcji koordynatora projektu w 2009 przez organ założycielski tj. Grupę Inicjatywną.

10. Dyrektor Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych przewodniczy obradom Rady Programowej z woli Grupy Inicjatywnej projektu.

11. Ostateczną wersję programu DT 2022 zatwierdza Dyrektor Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych

12. Prezentacja wydarzeń musi nastąpić w okresie trwania DT 2022, czyli w dniach od **25.03.2022 do dnia 03.04. 2022 r.**

KATEGORIE WYDARZEŃ I KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ DZIAŁAŃ

§ 2

1. Wydarzenia w programie DT muszą odpowiadać następującym kategoriom i podporządkowanym im działaniom:

A. KATEGORIA I: WYDARZENIA ARTYSTYCZNE

DZIAŁANIA:

spektakl, performance, happening, akcja plenerowa, koncert, wystawa, projekcje, spotkania, wieczory autorskie.

DZIAŁANIA ONLINE:

video-performance, streaming, sluchowisko, czytanie performatywne, animacje, rejestracje spektakli.

B. KATEGORIA II: WYDARZENIA EDUKACYJNE

DZIAŁANIA:

zadania edukacyjno - animacyjne, interdyscyplinarne: warsztaty, prelekcje, lekcje, wykłady, konferencje, pokazy warsztatu, konkursy, gry miejskie.

DZIAŁANIA ONLINE:

warsztaty, podcasty, e-publikacje, tutoring.

ZAŁOŻENIA IDEOWE DT 2022

§ 3

12-ta łódzka edycja DT 2022 odbędzie się pod hasłem **NADZIEJA?**, by sprofilować program na wydarzeniach, które :

- podejmują w twórczy sposób żywy dialog z publicznością na temat bez/nadziei w rzeczywistości dotkniętej doświadczeniem pandemii,
- wykorzystują eksperyment, nowe technologie, innowacje artystycznie i edukacyjne, by stanowić realną nadzieję dla rozwoju teatru lub edukacji teatralnej;
- dają szansę na debiut młodym i najmłodszym artystom,
- wykorzystują techniki terapii przez teatr w profilaktyce depresji w środowiskach dotkniętych wykluczeniem;

Rada Programowa pozostawia Projektodawcom wolność interpretacji w zakresie podejmowanego zadania programowego. **Organizatorzy w szczególny sposób będą zwracać uwagę na projekty stworzone w partnerstwach środowiskowych i koalicjach.** Są one bowiem gwarancją tworzenia nowych jakości artystycznych i edukacyjnych w wyniku wymiany specjalistycznych doświadczeń.

W sytuacji pandemii COVID-19, **wydarzenie zgłaszane do Dotknij Teatru 22 musi mieć opracowaną alternatywną formę online**, przez którą rozumie się więcej niż rejestrację czy streaming spektaklu. Formuła online ma za zadanie twórczą realizację idei wydarzenia planowanego wcześniej, które miało odbywać się w bezpośrednim kontakcie z widzem. Alternatywne rozwiązania realizacji projektu mają na celu poszukiwanie nowych dróg kontaktu z publicznością. Celem wydarzenia DT jest zawsze odkrywcze i twórcze spotkanie z widzem.

PRIORYTETOWE ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE PROJEKTU DOTKNIJ TEATRU

§ 4

1. Program DT ma promować projekty, które **realnie przekraczają utarte schematy** teatralne w zakresie:

- kształtowania i traktowania ram widowiska,
- metod pracy artystycznej/edukacyjnej,
- pozyskiwania grup odbiorczych,
- interaktywnych metod pracy z widzem i jego aktywizacji odbiorczej w teatrze,
- interpretacji przestrzeni teatralnej,
- wykorzystywania nowych technologii.

Założenia programowe są realizowane poprzez prezentowanie lub organizowanie:

- wydarzeń artystycznych lub edukacyjnych promujących dziedzictwo sztuki teatru wśród zróżnicowanych środowisk w celu pozyskania nowych odbiorców teatru oraz partnerów projektu;
- wydarzeń artystycznych tworzonych/współtworzonych przez amatorów i profesjonalistów ze szczególnym uwzględnieniem artystów niepełnosprawnych i osób zagrożonych wykluczeniem społecznym;
- warsztatów dla amatorów (w tym osób niepełnosprawnych i zagrożonych wykluczeniem społecznym);
- wydarzeń artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb kulturalnych najmłodszych odbiorców;
- profesjonalnych wydarzeń edukacyjnych z zakresu historii i praktyki teatru dla dzieci, młodzieży i dorosłych;
- wydarzeń artystycznych, które wykorzystują narzędzia teatralne do pomocy społecznej i terapeutycznej oraz rewitalizacji;
- bezpośrednich spotkań artystów teatru z widzami;
- wydarzeń artystycznych służących integracji i współpracy środowisk twórczych;
- wydarzeń artystycznych o charakterze interaktywnym.

SKŁADANIE WNIOSKÓW

§ 5

Jeden Projektodawca ma prawo złożyć maksymalnie **dwa wnioski**.

§ 6

1. Warunkiem przystąpienia do naboru jest złożenie w terminie **do dnia 04 października 2021 r.**

wniosku zgłoszeniowego

- w **wersji elektronicznej**, według wzoru, stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu wraz
- z wydrukowaną jego **wersją papierową**.

2. Wnioski w wersji elektronicznej należy przesłać na adres Koordynatorki Wykonawczej projektu DT 2022: **koordynacjadt@aoia.pl**

Wnioski w wersji papierowej można składać w Biurze Organizacyjnym DT w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych lub przesłać na adres: Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych, ul. Zachodnia 54/56, Łódź 90-403 (z dopiskiem na kopercie „DT 2022 - wniosek zgłoszeniowy”).

3. O dacie złożenia wniosku decyduje data jego wpływu do Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych.

4. Wniosek musi być zgodny ze wzorem stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu. Wnioski niezgodne ze wzorem nie będą rozpatrywane.

WYBÓR WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH I EDUKACYJNYCH DO PROGRAMU DT 2022

§ 7

1. Wnioski złożone w ramach naboru są opiniowane w pierwszej kolejności pod względem formalnym.
2. Sprawdzenie wymogów formalnych dokonuje Koordynator Wykonawczy DT 2022.
3. Wnioski z błędami formalnymi (np. wnioski niekompletne, nieprawidłowo wypełnione) należy uzupełnić w ciągu 7 dni kalendarzowych od otrzymania informacji mailowej z Biura Organizacyjnego. W przypadku nieuzupełnienia w wyznaczonym terminie, wniosek zostanie pozostawiony bez rozpatrzenia.

§ 8

1. Wnioski złożone w naborze, które zostały zaakceptowane pod względem formalnym, są opiniowane pod względem merytorycznym przez Radę Programową.
2. Wybór wydarzeń do realizacji w programie DT 2022 następuje podczas merytorycznej analizy projektu pod względem jego zgodności z założeniami ideowymi i potrzebami programowymi DT 2022.
3. Rada Programowa przy wyborze wniosków może skorzystać z opinii zewnętrznych ekspertów na temat zawartości merytorycznej, wyceny finansowej i rzeczowej projektów.
4. Praca Rady Programowej podlega procesowi jawności i partycypacji społecznej.
5. Rada Programowa podczas naboru tworzy listę wydarzeń przyjętych do programu DT 2022 i

listę wydarzeń rekomendowanych do częściowej bądź całkowitej refundacji kosztów ich realizacji przez Organizatora DT 2022

6. Przy dokonywaniu wyboru wydarzeń Rada Programowa ma prawo:

- żądać aktualizacji kosztorysu, zgodnie z zaproponowaną przez Radę Programową wysokością proponowanej refundacji kosztów projektu;
- żądać konspektu planowanych warsztatów;
- do przeprowadzenia rozmowy kwalifikacyjnej z wnioskodawcami.

7. Wysokość refundacji zatwierdza Dyrekcja Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych, która podejmuje ostateczne decyzje co do wysokości i sposobu rozliczania przyznanych środków. Koszty zgłoszonych projektów oraz sposoby rozliczenia podlegają etapom aktualizacji i szczegółowej analizie.

§ 9

Przyjmuje się następujące kryteria wyboru przy rozpatrywaniu złożonych wniosków:

1) KATEGORIA I

WYDARZENIA ARTYSTYCZNE, W TYM ONLINE

DZIAŁANIA

Wydarzenia artystyczne: spektakl, performance, happening, akcja plenerowa, koncert, wystawa, projekcje, spotkania, wieczory autorskie.

KRYTERIA WYBORU

1. Spójność koncepcji wydarzeń z założeniami ideowymi programu, w tym hasłem DT 2022,
2. Oryginalność i innowacyjność wydarzeń w zakresie propagowania sztuki teatru oraz ukazywaniu jego interdyscyplinarnego charakteru,
3. Zakładana efektywność przekazywania dziedzictwa kultury teatru z uwzględnieniem założeń programowych DT 2022,
4. Zakładany udział w realizacji wydarzenia uznanych twórców lub autorytetów w dziedzinie teatru,
5. Profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację wydarzeń,
6. Organizacja działań artystycznych dla odbiorców zagrożonych szeroko rozumianym wykluczeniem społecznym, różnych grup wiekowych i środowisk społecznych,
7. Twórcze wykorzystanie przestrzeni niescenicznych i pozaartystycznych dla działań artystycznych,
8. Trafne zdefiniowanie grupy docelowej i zasięgu wydarzeń,

9. Stopień adekwatności kosztów do realizacji wydarzeń,
10. Ocena profesjonalizmu przygotowania wniosku pod względem formalnym i merytorycznym.

KATEGORIA II

WYDARZENIA EDUKACYJNE, W TYM ONLINE

DZIAŁANIA

Zadania edukacyjno-animacyjne, interdyscyplinarne: warsztaty, prelekcje, lekcje, seminaria, wykłady, konferencje, pokazy warsztatu, konkursy.

KRYTERIA WYBORU

1. Spójność koncepcji wydarzeń z założeniami programowymi DT 2022,
2. Oryginalność i innowacyjność w przekazywaniu dziedzictwa kultury teatralnej,
3. Stopień dostępności do wydarzeń edukacyjnych, aktywizujących do udziału w działaniach teatralnych dla odbiorców z różnych grup wiekowych i środowisk społecznych, z uwzględnieniem potrzeb tych środowisk,
4. Efektywność przygotowania do świadomego uczestnictwa w kulturze teatralnej,
5. Stopień wykorzystania teatru do pomocy i edukacji społecznej,
6. Profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację wydarzeń.
7. Oryginalność pozyskiwania dla promocji teatru środowisk i miejsc pozaartystycznych,
8. Ocena profesjonalizmu przygotowania wniosku pod względem formalnym i merytorycznym,
9. Stopień adekwatności kosztów do realizacji wydarzeń.

UWAGA:

W przypadku obu kategorii, dodatkowo premiowane będą wydarzenia, które zakładają ich długofalowe wykorzystanie.

§ 10

1. **UWAGA!** Lista wydarzeń rekomendowanych do refundacji i przyjętych wydarzeń do programu DT 2022 zostanie opublikowana najpóźniej do dnia 31.10.2021 na www.dotknijteatru.pl.
2. Lista wydarzeń z przyznaną refundacją zostanie ogłoszona dopiero po uzyskaniu przez Organizatorów DT zewnętrznego dofinansowania z UML lub/i MKIDN,S. Termin ogłoszenia wyników DT jest uzależniony od kalendarza dofinansowań zewnętrznych, które są przeznaczane na realizację programu DT.

3. W naborze nie stosuje się trybu odwołania.

REKOMENDACJE REFUNDACJI WYDARZEŃ

§11

Rada Programowa rekomenduje wydarzenia do całkowitej bądź częściowej refundacji kosztów realizacji na podstawie analizy merytorycznej według zasady:

- Produkcja wydarzenia artystycznego:
spektakl, happening, akcja plenerowa, koncert, spektakl online
- refundacja max 20 000 zł brutto;
- Produkcja performance w tym video oraz jednorazowe pokazy spektaklu
- refundacja max 10 000 zł brutto;
- Organizacja wydarzenia artystycznego:
wystawa, projekcje, spotkanie, wieczór autorski i wydarzenia edukacyjnego: *warsztat, prelekcja, wykład, pokaz warsztatu, konkurs*
- refundacja max 5 000 zł brutto.

§ 12

Pełną refundację kosztów **moga** uzyskać:

- teatry offowe, stowarzyszenia i fundacje
- zespoły amatorskie (z udokumentowanym doświadczeniem artystycznym) reprezentowane przez wyznaczonego pełnoletniego koordynatora,
- artyści niezależni z udokumentowanym doświadczeniem artystycznym.

§ 13

Pełnej refundacji kosztów wydarzeń **nie moga** uzyskać:

- teatry instytucjonalne,
- domy i ośrodki kultury,
- muzea, skanseny, biblioteki,
- debiutujące zespoły amatorskie reprezentowane przez wyznaczonego pełnoletniego koordynatora,
- debiutujący artyści niezależni.

WARUNKI FINANSOWE REFUNDACJI

§ 14

1. **Organizator** oświadcza, że refundacja wydarzeń rekomendowanych w naborze uzależniona jest od pozyskania środków zewnętrznych, w tym z Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego

i Sportu i innych.

2. **Organizator** przeznaczona na realizację DT 2022 ze środków własnych dotację celową pozyskaną z budżetu Wydziału Kultury w Departamencie Gospodarowania Majątkiem Urzędu Miasta Łodzi na rok 2022.

3. Dotacja celowa pozyskana przez **Organizatora** z budżetu Wydziału Kultury w Departamencie Gospodarowania Majątkiem Urzędu Miasta Łodzi na realizację DT 2022 zostanie wykorzystana jako wkład własny przy pozyskiwaniu dofinansowania ze środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

4. W przypadku niezyskania przez **Organizatora** środków zewnętrznych, koszt całkowity realizacji DT 2022 nie przekroczy kwoty dotacji celowej pozyskanej z budżetu Wydziału Kultury w Departamencie Gospodarowania Majątkiem Urzędu Miasta Łodzi na rok 2022.

W powyższej sytuacji, **Organizator**, zastrzega sobie prawo ponownej weryfikacji wydarzeń przeznaczonych do refundacji.

5. W przypadku niezyskania przez **Organizatora** dotacji celowej z budżetu Departamencie Gospodarowania Majątkiem Urzędu Miasta Łodzi na rok 2022, Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych zastrzega sobie prawo do odwołania DT 2022.

6. **Organizator** z **Projektodawcami** wydarzeń kulturalnych wyłonionych w naborze, podpisze Umowę na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego, która określi szczegółowo zadania stron, zakres odpowiedzialności, zasady organizacji i termin imprezy, zasady dotyczące prowadzenia dokumentacji projektu, rozliczenia merytorycznego i finansowego projektu, kontroli projektu, czas obowiązywania umowy, zasady bezpieczeństwa, reguły postępowania w sprawach spornych, zmian w umowie i rozwiązania umowy oraz sposoby promocji.

7. Całkowita bądź częściowa refundacja kosztów realizacji wybranych wydarzeń będzie możliwa tylko na mocy umowy zawartej z Projektodawcą na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego i będzie polegać na:

- pokryciu wydatków poniesionych przez Projektodawcę na podstawie umów cywilno-prawnych zawartych w imieniu Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych,
- oraz pokryciu zobowiązań z faktur wystawionych na Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych.

8. Refundacja kosztów następuje po zakończeniu projektu w terminie wyznaczonym przez **Organizatora** i zapisanym w Umowie na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego, oraz umowach cywilno- prawnych. Realizacja faktur następuje 14 dni od wystawienia po zakończeniu realizacji wydarzenia.

9. **Organizator** zapewnia promocję wszystkim wydarzeniom tworzącym program akcji DT poprzez finansowanie profesjonalnej i kompleksowej medialnej kampanii reklamowej (radio, tv, internet).

10. Projektodawcy wydarzeń częściowo refundowanych przez **Organizatora** mogą ubiegać się o uzyskanie pozostałych środków finansowych na realizację projektu z innych źródeł.

11. Wydarzenia w całości refundowane z budżetu DT nie mogą być dofinansowane z innych źródeł,

żeby unikać podwójnego finansowania. W razie zaistnienia takiej sytuacji refundacja zostanie cofnięta.

12. Nie będą refundowane wydarzenia, które uzyskały całkowite dofinansowanie z innych źródeł.

13. Organizator zastrzega sobie prawa autorskie do wydarzeń wyprodukowanych poprzez całkowitą refundację kosztów, a zasady eksploatacji produkcji DT będzie określać odrębna umowa.

§ 15

1. **Organizator** refunduje w ramach współpracy z Projektodawcami tylko:

- wynagrodzenia z tytułu umów cywilnoprawnych oraz usługi dotyczące tylko prezentacji wybranego w naborze wydarzenia,
- zobowiązania powstałe w formalnym okresie trwania projektu DT 2022 czyli od daty zawarcia umowy Organizatora z Wydziałem Kultury w Departamencie Gospodarowania Majątkiem Urzędu Miasta Łodzi.

2. **Organizator** nie refunduje w ramach współpracy z Projektodawcą:

- kosztów promocji,
- środków trwałych: mebli, instrumentów, kostiumów, rekwizytów,
- materiałów do wykonania scenografii ani przeprowadzenia warsztatów.

ZAWARCIE UMOWY

§ 16

Projektodawcy wyłonieni w naborze, z którymi zostanie podpisana Umowa na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego, są zobowiązani do przestrzegania zapisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2018 r. Nr 1986, z póź. zm.) w zakresie nakazanym przez ustawę.

§ 17

1. Projektodawcy wyłonieni w naborze mogą odstąpić od zawarcia Umowy na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego.

2. W przypadku odstąpienia od zawarcia ww. Umowy, Projektodawca ma obowiązek pisemnie powiadomić **Organizatora** o swojej decyzji w ciągu 14 dni kalendarzowych od daty otrzymania informacji o wynikach naboru.

3. Wszelkie zmiany w harmonogramie realizacji wydarzenia, składzie obsady, zmiany tytułu, zmiany lokalizacji itp., które mogą wyniknąć w trakcie jego realizacji, obowiązkowo muszą być zgłaszane do koordynatora wykonawczego projektu DT na adres koordynacjadt@aoia.pl w formie prośby o akceptację w nieprzekraczalnym terminie do 1 marca 2022. Decyzję w tej sprawie podejmuje Dyrektor AOIA.

§ 18

1. Projektodawcy wyłonieni w naborze, z którymi zawarto Umowę na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego zobowiązani są złożyć w terminie określonym w umowie:

- sprawozdanie z realizacji wydarzenia a w tym: ankiety ewaluacyjne i raport ewaluacyjny, których formularze zostaną przekazane Projektodawcom drogą mailową przez Koordynatora Wykonawczego projektu DT.

2. **Organizator** pozostaje jedynym użytkownikiem znaku DT i właścicielem strony internetowej projektu www.dotknijteatru.pl. **Organizator** przekazuje Projektodawcy prawa do użytkowania znaku w zakresie określonym w Umowie na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego.

3. **Organizator** przeprowadzi kontrolę realizacji postanowień ww. Umowy.

4. Projektodawca, z którym zostanie podpisana ww. Umowa, zobowiązany jest do poddania się kontroli przeprowadzonej przez **Organizatora** w zakresie realizacji postanowień Umowy na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego. Kontrola będzie przeprowadzona w trakcie realizacji projektu. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości, **Organizator** po zakończeniu kontroli, poinformuje na piśmie o stwierdzonych uchybieniach, przekazując Projektodawcy wnioski i zalecenia pokontrolne zmierzające do ich usunięcia. Po otrzymaniu wniosków i zaleceń pokontrolnych, Projektodawca jest zobowiązany zawiadomić **Organizatora** o sposobie ich wykonania lub przyczynach ich niewykonania.

5. Za poważne uchybienie uznaje się fakt realizacji wydarzenia przez Projektodawcę niezgodnie z opisem przedstawionym w ostatecznej wersji wniosku zgłoszeniowego zwanej aktualizacją wniosku. **Samowolne wprowadzanie zmian w kształcie wydarzenia wyłonionego w naborze i zaakceptowanego przez Radę Programową jest niedozwolone.** W przypadku stwierdzenia tego rodzaju uchybień, **Organizator** zastrzega sobie prawo do nieudzielania wsparcia finansowego Projektodawcy przy realizacji kolejnej edycji DT.

6. Prawo kontroli przysługuje osobom upoważnionym przez Dyrektora Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych za okazaniem identyfikatorów.

7. Po zakończeniu projektu DT przy eksploatacji wydarzeń wyprodukowanych w całości z środków DT, Projektodawca jest zobowiązany do umieszczania we wszystkich materiałach promocyjnych informacji: **Wydarzenie realizowane w ramach akcji Dotknij Teatru 22/ AOIA.**

Łódź, dnia 07.09. 2022 rok

podpisał i zatwierdził
Dyrektor AOIA

Anna Ciszowska

