

**REGULAMIN NABORU WYDARZEŃ KULTURALNYCH
DO PROGRAMU DOTKNIJ TEATRU
- ŁÓDZKICH OBCHODÓW MIĘDZYNARODOWEGO DNIA TEATRU
REALIZOWANEGO NA TERENIE MIASTA ŁODZI
od 27.03.2019 do 07.04. 2019 ROKU
PRZEZ POLESKI OŚRODEK SZTUKI**

REGULAMIN NABORU

Poleski Ośrodek Sztuki ogłasza nabór wydarzeń kulturalnych z przeznaczeniem do realizacji na terenie miasta Łodzi w ramach programu akcji Dotknij Teatru - łódzkich obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru zwanej w dalszej części regulaminu DT 2019. Ogłoszenie skierowane jest do instytucji kultury, organizacji pozarządowych, nieformalnych grup artystycznych i osób fizycznych.

Założeniem DT 2019 jest propagowanie sztuki teatru, a zwłaszcza Dnia Teatru poprzez organizację różnorodnych działań artystycznych i edukacyjnych dla wszystkich grup odbiorczych.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1

1. Nabór ma na celu dokonanie przez Poleski Ośrodek Sztuki wyboru wydarzeń kulturalnych do programu DT 2019 oraz wyboru wydarzeń do pełnej lub częściowej refundacji kosztów ich realizacji w ramach współorganizacji DT 2019 na terenie miasta Łodzi.

2. Do naboru mogą przystąpić Projektodawcy, którzy są zdolni do podejmowania zobowiązań prawnych oraz zadań koordynacyjnych, w tym:

- teatry instytucjonalne,
- teatry offowe, stowarzyszenia i fundacje,
- domy i ośrodki kultury,
- muzea, skanseny, biblioteki,
- zespoły amatorskie reprezentowane przez wyznaczonego pełnoletniego koordynatora,
- pełnoletni artyści niezależni.

3. Przystąpienie do naboru jest równoznaczne z akceptacją zasad niniejszego regulaminu.

4. W naborze zostają wybrane wydarzenia do programu DT 2019 oraz wydarzenia rekomendowane do pełnej lub częściowej refundacji kosztów ich realizacji przez Poleski Ośrodek Sztuki z pozyskanego na projekt DT dofinansowania zewnętrznego.

5. Wyboru wydarzeń dokonuje Rada Programowa w składzie:

Anna Ciszowska – koordynatorka akcji, przewodnicząca komisji, pedagog teatralna, reżyserka ze

specjalizacją teatru dzieci i młodzieży, animatorka, teatroložka

Tomasz Rodowicz - dyrektor i założyciel Stowarzyszenia Teatralnego Chorea w Łodzi, filozof, reżyser teatralny, współtwórca Teatru Gardzienice

Marcin Brzozowski - założyciel Teatru Szwalnia w Łodzi, reżyser, aktor, wykładowca na wydziale aktorskim PWSFTviT

Maja Wójcik - Zastępca Dyrektora ds. Promocji i Upowszechniania Muzeum Sztuki w Łodzi

Joanna Ossowska-Struszczyk - historyk sztuki, z-czyni dyrektora Teatru Arlekin im. H. Ryla w Łodzi

Jolanta Sławińska - Ryszka – inspektor w Zespole ds. Mecenatu Kultury Wydziału Kultury UMŁ, wykładowczyni studium podyplomowego Zarządzania Kulturą i Produkcji teatralnej UŁ, teatrolog

Barbara Kurowska - autorka nazwy projektu, filmoznawczyni i muzealnik, p.o dyrektora Muzeum Miasta Łodzi)

Bożenna Krasnodębska - pedagog muzyczna, współtwórczyni projektu DT

oraz niezależnych ekspertów, powołanych przez Radę Programową bądź Dyrektora Poleskiego Ośrodka Sztuki

6. Rada Programowa jest gronem specjalistów w dziedzinie realizacji dzieła teatralnego oraz edukacji teatralnej. Członkowie Rady Programowej w 2009 w szerokiej Grupie Inicjatywnej stworzyli projekt Dotknij Teatru - łódzkich Obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru i przez lata dbają o jego jakość i wartość merytoryczną.

7. Zadaniem Rady Programowej jest stworzenie programu DT 2019, który ma na celu :

- oryginalną i efektywną promocję sztuki teatru;
- powszechną edukację teatralną realizowaną poprzez między innymi aktywizację kulturalną wszystkich grup odbiorczych i środowiskowych;
- budowanie świadomości teatralnej wśród mieszkańców miasta;
- przełamywanie stereotypów w postrzeganiu teatru;
- popularyzowanie sztuki teatru w przestrzeniach miasta;
- rozwijanie kreatywności przy jednoczesnym zdobywaniu umiejętności;
- kreowanie wizerunku Łodzi jako miasta wrażliwego społecznie i kulturowo;
- wyrównywanie szans w dostępie do kultury;
- zdobywanie kompetencji kulturowych poprzez teatr;
- budowanie silnego lokalnego środowiska twórców sztuki teatralnej poprzez stwarzanie warunków dla debiutów i rozkwitu sztuki niezależnej;
- aktywne przeciwdziałanie izolacji społecznej osób z dysfunkcjami, seniorów, osób ze środowisk defaworyzowanych.

Zadania Rady Programowej wynikają z ideologii projektu konsekwentnie realizowanej od 2009 roku.

8. Rada Programowa ma prawo do swobodnego konstruowania programu DT i uzupełniania go poza trybem naboru wydarzeń, korzystając z prawa do zaproszeń wydarzeń gościnnych lub zleceń realizacji projektów odrębnych.

9. Pracę Rady Programowej organizuje według harmonogramu realizacji projektu DT Koordynator

merytoryczna projektu DT - Anna Ciszowska, wybrana do pełnienia funkcji w 2009 przez organ założycielski tj. Grupę Inicjatywną.

10. Koordynatorka projektu DT przewodniczy obradom Rady Programowej z woli Grupy Inicjatywnej projektu oraz Dyrekcji Poleskiego Ośrodka Sztuki.

11. Ostateczną wersję programu DT 2019 zatwierdza Dyrektor Poleskiego Ośrodka Sztuki wraz z Koordynatorem projektu.

12. Prezentacja wydarzeń musi nastąpić w okresie trwania DT 2019, czyli w dniach od **27.03.2019 do dnia 07.04. 2019r.**

KATEGORIE WYDARZEŃ I KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ DZIAŁAŃ

§ 1

1. Wydarzenia w programie DT muszą odpowiadać następującym kategoriom i podporządkowanym im działaniom:

A. KATEGORIA I: WYDARZENIA ARTYSTYCZNE

DZIAŁANIA:

spektakl, performance, happening, akcja plenerowa, koncert, wystawa, projekcje, spotkania, wieczory autorskie.

B. KATEGORIA II: WYDARZENIA EDUKACYJNE

DZIAŁANIA:

zadania edukacyjno - animacyjne, interdyscyplinarne: warsztaty, prelekcje, lekcje, wykłady, seminaria, konferencje, pokazy warsztatu, konkursy.

§ 2

IDEOLOGIA .

Jubileuszowa 10-ta łódzka edycja DT 2019 odbędzie się pod hasłem **MIASTO**, by **dać obraz Łodzi jako miasta teatru** poprzez:

a) wykorzystanie scenografii miasta oraz miejsc niesceniczných do działań artystycznych i edukacyjnych

b) uczynienie Łodzian bohaterami teatru miasta

c) integrację widzów z teatrem poprzez doświadczenia edukacyjne i głębokie przeżycia artystyczne

2. Program łódzkiej jubileuszowej 10 - tej edycji DT 2019 ma na celu manifestację sił teatralnych

miasta w imię przekonania, że Łódź jest Miastem Teatru. Program ma zadanie promować projekty, które **realnie przekraczają utarte schematy** teatralne w zakresie:

- kształtowania i traktowania ram widowiska,
- metod pracy artystycznej/edukacyjnej,
- pozyskiwania grup odbiorczych,
- interaktywnych metod pracy z widzem i jego aktywizacji odbiorczej w teatrze,
- interpretacji przestrzeni teatralnej, w tym teatru environmentalnego
- wykorzystywania nowych technologii.

W tej edycji organizatorzy w szczególności sposób będą zwracać uwagę na projekty stworzone w partnerstwach środowiskowych i koalicjach. Są one bowiem gwarancją tworzenia nowych jakości artystycznych i edukacyjnych w wyniku wymiany specjalistycznych doświadczeń.

3. Rada Programowa pozostawia Projektodawcom wolność interpretacji w zakresie podejmowanego zadania programowego. Założenia programowe będą realizowane poprzez:

- realizowanie/prezentowanie wydarzeń artystycznych lub edukacyjnych promujących dziedzictwo sztuki teatru;
- realizowanie/prezentowanie wydarzeń artystycznych tworzonych/współtworzonych przez amatorów i profesjonalistów ze szczególnym uwzględnieniem artystów niepełnosprawnych i osób zagrożonych wykluczeniem społecznym;
- organizowanie warsztatów dla amatorów (w tym osób niepełnosprawnych i zagrożonych wykluczeniem społecznym);
- realizowanie/prezentowanie wydarzeń artystycznych, edukacyjnych ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb kulturalnych najmłodszych odbiorców;
- organizowanie profesjonalnych wydarzeń edukacyjnych z zakresu historii i praktyki teatru dla dzieci, młodzieży i dorosłych;
- organizowanie/prezentowanie wydarzeń artystycznych, które wykorzystują narzędzia teatralne do pomocy społecznej i terapeutycznej oraz rewitalizacji
- organizowanie bezpośrednich spotkań artystów teatru z widzami;
- realizowanie/prezentowanie wydarzeń artystycznych służących integracji i współpracy środowisk twórczych;
- realizowanie/prezentowanie wydarzeń artystycznych o charakterze interaktywnym;
- prezentowanie wydarzeń artystycznych dla różnorodnych środowisk w celu pozyskania nowych odbiorców teatru oraz partnerów projektu.

SKŁADANIE WNIOSKÓW

§ 1

Jeden Projektodawca ma prawo złożyć maksymalnie dwa wnioski.

§ 2

1. Warunkiem przystąpienia do naboru jest złożenie w terminie **do dnia 20 września 2018 r.** wniosku zgłoszeniowego

- w **wersji elektronicznej**, stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu wraz
- z wypełnioną komputerowo jego **wersją papierową**.

2. Wnioski w wersji elektronicznej należy przesłać na adres Koordynatora projektu

a.ciszowska@pos.lodz.pl

Wnioski w wersji papierowej należy składać w Biurze Organizacyjnym DT w Poleskim Ośrodku Sztuki lub można przesłać na adres: Poleski Ośrodek Sztuki ul. Krzemieniecka 2a, 94 – 030 Łódź (z dopiskiem na kopercie „DT 2019 - wniosek zgłoszeniowy”).

3. O dacie złożenia wniosku decyduje data wpłynięcia wniosku do Poleskiego Ośrodka Sztuki

4. Wniosek musi być zgodny ze wzorem stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu. Wnioski niezgodne ze wzorem nie będą rozpatrywane.

WYBÓR WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH I EDUKACYJNYCH DO PROGRAMU DT 2019

§ 1

1. Wnioski złożone w ramach naboru są opiniowane w pierwszej kolejności pod względem formalnym.
2. Sprawdzenie wymogów formalnych dokonuje Koordynator merytoryczna wraz z ewentualnie powołanym koordynatorem wykonawczym DT 2019.
3. Wnioski z błędami formalnymi (np. wnioski niekompletne, źle wypełnione) należy uzupełnić w ciągu 7 dni kalendarzowych od otrzymania informacji mailowej z Biura Organizacyjnego. W przypadku niezuzupełnienia w wyznaczonym terminie, wniosek zostanie pozostawiony bez rozpatrzenia.

§ 2

1. Wnioski złożone w naborze, które zostały zaakceptowane po weryfikacji formalnej, są opiniowane pod względem merytorycznym przez Radę Programową.
2. Wybór wydarzeń do realizacji w programie DT 2019 następuje podczas merytorycznej analizy projektu pod względem jego zgodności z założeniami ideologicznymi i potrzebami programowymi DT 2019.
3. Rada Programowa przy wyborze wniosków może skorzystać z opinii zewnętrznych ekspertów na temat zawartości merytorycznej, wyceny finansowej i rzeczowej projektów.
4. Praca Rady Programowej podlega procesowi jawności i partycypacji społecznej.
5. Rada Programowa podczas naboru tworzy listę wydarzeń przyjętych do programu DT 2019 i listę wydarzeń rekomendowanych do częściowej bądź całkowitej refundacji kosztów ich realizacji przez Organizatora DT 2019 i przedkłada je Dyrektorowi Poleskiego Ośrodka Sztuki
6. Przy dokonywaniu wyboru wydarzeń Rada Programowa ma prawo:
 - oczekiwać aktualizacji kosztorysu, zgodnie z zaproponowaną przez Radę Programową wysokością proponowanej refundacji kosztów projektu
 - oczekiwać konspektu planowanych warsztatów
 - do przeprowadzenia rozmowy kwalifikacyjnej .
1. Wysokość refundacji zatwierdza Dyrekcja Poleskiego Ośrodka Sztuki, która podejmuje

ostateczne decyzje co do wysokości i sposobu rozliczania przyznanych środków. Koszty zgłoszonych projektów oraz sposoby rozliczenia podlegają etapom aktualizacji i szczegółowej analizie.

§ 3

Przyjmuje się następujące kryteria wyboru przy rozpatrywaniu złożonych wniosków:

1) KATEGORIA I

WYDARZENIA ARTYSTYCZNE

DZIAŁANIA

Wydarzenia artystyczne: spektakl, performance, happening, akcja plenerowa, koncert, wystawa, projekcje, spotkania, wieczory autorskie.

KRYTERIA WYBORU

1. Spójność koncepcji wydarzeń z Ideologią w tym hasłem DT 2019,
2. Oryginalność i innowacyjność wydarzeń w zakresie propagowania sztuki teatru oraz ukazywaniu jego interdyscyplinarnego charakteru,
3. Zakładana efektywność przekazywania dziedzictwa kultury teatru z uwzględnieniem założeń programowych DT 2019,
4. Zakładany udział w realizacji wydarzenia uznanych twórców lub autorytetów w dziedzinie teatru,
5. Profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację wydarzeń,
6. Organizacja działań artystycznych dla odbiorców zagrożonych szeroko rozumianym wykluczeniem społecznym, różnych grup wiekowych i środowisk społecznych,
7. Twórcze wykorzystanie przestrzeni niescenicznych i pozaartystycznych dla działań artystycznych,
8. Trafne zdefiniowanie grupy docelowej i zasięgu wydarzeń,
9. Stopień adekwatności kosztów do realizacji wydarzeń,
10. Ocena profesjonalizmu przygotowania wniosku pod względem formalnym i merytorycznym.

KATEGORIA II

WYDARZENIA EDUKACYJNE

DZIAŁANIA

Zadania edukacyjno-animacyjne, interdyscyplinarne: warsztaty, prelekcje, lekcje, seminaria, wykłady, konferencje, pokazy warsztatu, konkursy.

KRYTERIA WYBORU

1. Spójność koncepcji wydarzeń z założeniami programowymi DT 2019,
2. Oryginalność i innowacyjność w przekazywaniu dziedzictwa kultury teatralnej,
3. Stopień dostępności do wydarzeń edukacyjnych, aktywizujących do udziału w działaniach teatralnych dla odbiorców z różnych grup wiekowych i środowisk społecznych, z uwzględnieniem potrzeb tych środowisk,
4. Efektywność przygotowania do świadomego uczestnictwa w kulturze teatralnej,
5. Stopień wykorzystania teatru do pomocy i edukacji społecznej,
6. Profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację wydarzeń ,
7. Oryginalność pozyskiwania dla promocji teatru środowisk i miejsc pozaartystycznych,
8. Ocena profesjonalizmu przygotowania wniosku pod względem formalnym i merytorycznym,
9. Stopień adekwatności kosztów do realizacji wydarzeń.

UWAGA:

W przypadku obu kategorii, dodatkowo promowane będą wydarzenia, które zakładają ich długofalowe wykorzystanie.

§ 4

1. Lista wydarzeń przyjętych do programu DT 2019 i rekomendowanych do refundacji zostanie opublikowana najpóźniej do dnia 31.10.2018 roku na stronach www.pos.lodz.pl oraz www.dotknijteatru.pl
2. W naborze nie stosuje się trybu odwołania.
3. W przypadku, kiedy Poleski Ośrodek Sztuki przeznaczy na współorganizację wyłonionego projektu kwotę niższą niż kwota wskazana przez Projektodawcę w złożonym wniosku, Projektodawca jest zobowiązany do przedłożenia korekty kalkulacji kosztów w ciągu 7 dni kalendarzowych od daty opublikowania listy.

REKOMENDACJE REFUNDACJI WYDARZEŃ

§1

Rada Programowa rekomenduje Poleskiemu Ośrodkowi Sztuki wydarzenia do całkowitej bądź częściowej refundacji kosztów realizacji na podstawie analizy merytorycznej

§2

Pełną refundację kosztów mogą uzyskać:

- teatry offowe, stowarzyszenia i fundacje
- zespoły amatorskie (z udokumentowanym doświadczeniem artystycznym) reprezentowane przez wyznaczonego pełnoletniego koordynatora,
- artyści niezależni z udokumentowanym doświadczeniem artystycznym,

§3

Pełnej refundacji kosztów wydarzeń nie mogą uzyskać:

- teatry instytucjonalne,
- domy i ośrodki kultury,
- muzea, skanseny, biblioteki,
- debiutujące zespoły amatorskie reprezentowane przez wyznaczonego pełnoletniego koordynatora,
- debiutujący artyści niezależni,

WARUNKI FINANSOWE

§ 1

1. Poleski Ośrodek Sztuki oświadcza, że refundacja wydarzeń rekomendowanych w naborze uzależniona jest od pozyskania środków zewnętrznych, w tym z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i innych.

2. Poleski Ośrodek Sztuki przeznacza na realizację DT 2019 ze środków własnych dotację celową pozyskaną z budżetu Wydziału Kultury w Departamencie Partycypacji Społecznej i Kultury Urzędu Miasta Łodzi na rok 2019.

3. Dotacja celowa pozyskana przez Poleski Ośrodek Sztuki z budżetu Wydziału Kultury w Departamencie Partycypacji Społecznej i Kultury Urzędu Miasta Łodzi na realizację DT 2019 zostanie wykorzystana jako wkład własny przy pozyskiwaniu dofinansowania ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

4. W przypadku niezyskania przez Poleski Ośrodek Sztuki środków zewnętrznych, koszt całkowity realizacji DT 2019 nie przekroczy kwoty dotacji celowej pozyskanej z budżetu Wydziału Kultury w Departamencie Partycypacji Społecznej i Kultury Urzędu Miasta Łodzi na rok 2019. W powyższej sytuacji, Poleski Ośrodek Sztuki, zastrzega sobie prawo ponownej weryfikacji wydarzeń przeznaczonych do refundacji.

5. W przypadku niezyskania przez Poleski Ośrodek Sztuki dotacji celowej z budżetu Departamencie Partycypacji Społecznej i Kultury Urzędu Miasta Łodzi na rok 2019, Poleski Ośrodek Sztuki zastrzega sobie prawo do odwołania DT 2019.

6. Poleski Ośrodek Sztuki z Projektodawcami wydarzeń kulturalnych wyłonionych w naborze, podpisze Umowę na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego, która określi szczegółowo zadania stron, zakres odpowiedzialności, zasady organizacji i termin imprezy, zasady dotyczące prowadzenia dokumentacji projektu, rozliczenia merytorycznego i finansowego projektu, kontroli projektu, czas obowiązywania umowy, zasady bezpieczeństwa, reguły postępowania w sprawach spornych, zmian w umowie i rozwiązania umowy oraz sposoby promocji.

7. Całkowita bądź częściowa refundacja kosztów realizacji wybranych wydarzeń będzie możliwa tylko na mocy umowy zawartej z Projektodawcą na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego i będzie polegać na:

- pokryciu wydatków poniesionych przez Projektodawcę na podstawie umów cywilnoprawnych zawartych w imieniu Poleskiego Ośrodka Sztuki
- oraz pokryciu zobowiązań z faktur wystawionych na Poleski Ośrodek Sztuki.

8. Refundacja kosztów następuje po zakończeniu akcji w terminie wyznaczonym przez Poleski Ośrodek Sztuki i zapisanym w Umowie na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego, oraz umowach cywilno- prawnych. Realizacja faktur następuje 14 dni od wystawienia po zakończeniu realizacji wydarzenia.
9. Poleski Ośrodek Sztuki zapewnia promocję wszystkim wydarzeniom tworzącym program akcji DT poprzez finansowanie profesjonalnej i kompleksowej medialnej kampanii reklamowej (radio, tv, internet)
10. Wydarzenia częściowo refundowane przez Poleski Ośrodek Sztuki mogą ubiegać się o uzyskanie pozostałych środków finansowych na realizację projektu z innych źródeł.
11. Wydarzenia w całości refundowane z budżetu DT nie mogą być dofinansowane z innych źródeł, żeby unikać podwójnego finansowania.
12. Nie będą refundowane wydarzenia, które uzyskały całkowite dofinansowanie z innych źródeł.

§ 2

1. Poleski Ośrodek Sztuki refunduje w ramach współpracy z Projektodawcą tylko :
 - umowy cywilno - prawne oraz usługi dotyczące tylko prezentacji wybranego w naborze wydarzenia
 - zobowiązania powstałe w formalnym okresie trwania projektu DT 19 czyli od daty zawarcia umowy Poleskiego Ośrodka Sztuki z Wydziałem Kultury w Departamencie Komunikacji Społecznej i Zdrowia Urzędu Miasta Łodzi.
2. Poleski Ośrodek Sztuki nie refunduje w ramach współpracy z Projektodawcą:
 - kosztów promocji
 - środków trwałych: mebli, instrumentów, kostiumów, rekwizytów
 - materiałów do wykonania scenografii ani przeprowadzenia warsztatów

ZAWARCIE UMOWY

§ 1

Projektodawcy wyłonieni w naborze, z którymi zostanie podpisana Umowa na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego, są zobowiązani do przestrzegania zapisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2007 r. Nr 223, poz. 1655 z póź. zm.).

§ 2

1. Projektodawcy wyłonieni w naborze mogą odstąpić od zawarcia Umowy na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego
2. W przypadku odstąpienia od zawarcia ww. Umowy, Projektodawca ma obowiązek pisemnie powiadomić Poleski Ośrodek Sztuki o swojej decyzji w ciągu 14 dni kalendarzowych od daty otrzymania informacji o wynikach naboru.
3. Wszelkie zmiany w harmonogramie realizacji wydarzenia, składzie obsady, zmiany tytułu, zmiany lokalizacji itp., które mogą wynikać w trakcie jego realizacji, obowiązkowo muszą być zgłaszane do koordynatora projektu DT na adres a.ciszowska@pos.lodz.pl w formie prośby o akceptację w nieprzekraczalnym terminie do 1 marca 2019.

§ 3

1. Projektodawcy wyłonieni w naborze, z którymi zawarto Umowę na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego zobowiązani są złożyć w terminie określonym w umowie:

- sprawozdanie z realizacji wydarzenia a w tym: ankiety ewaluacyjne i raport ewaluacyjny, których formularze zostaną przekazane Projektodawcom drogą mailową przez koordynatora projektu DT.

2. Poleski Ośrodek Sztuki pozostaje jedynym użytkownikiem znaku DT i właścicielem strony internetowej projektu www.dotknijteatru.pl. Poleski Ośrodek Sztuki przekazuje Projektodawcy prawa do użytkowania znaku w zakresie określonym w Umowie na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego

3. Poleski Ośrodek Sztuki przeprowadzi kontrolę realizacji postanowień ww. Umowy.

4. Projektodawca, z którym zostanie podpisana ww. Umowa, zobowiązany jest do poddania się kontroli przeprowadzonej przez Poleski Ośrodek Sztuki w zakresie realizacji postanowień Umowy na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego. Kontrola będzie przeprowadzona w trakcie realizacji projektu. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości, Poleski Ośrodek Sztuki po zakończeniu kontroli, poinformuje na piśmie o stwierdzonych uchybieniach, przekazując Projektodawcy wnioski i zalecenia pokontrolne zmierzające do ich usunięcia. Po otrzymaniu wniosków i zaleceń pokontrolnych, Projektodawca jest zobowiązany zawiadomić Poleski Ośrodek Sztuki o sposobie ich wykonania lub przyczynach ich niewykonania.

5. Za poważne uchybienie uznaje się fakt realizacji wydarzenia przez Projektodawcę niezgodnie z opisem przedstawionym w ostatecznej wersji wniosku zgłoszeniowego zwanej aktualizacją wniosku. **Samowolne wprowadzanie zmian w kształcie wydarzenia wyłonionego w naborze i zaakceptowanego przez Radę Programową jest niedozwolone.** W przypadku stwierdzenia tego rodzaju uchybień, Poleski Ośrodek Sztuki zastrzega sobie prawo do nieudzielania wsparcia finansowego Projektodawcy przy realizacji kolejnej edycji DT.

1. Prawo kontroli przysługuje osobom upoważnionym przez Dyrektora Poleskiego Ośrodka Sztuki za okazaniem identyfikatorów.

Łódź, dnia 20.08. 2018.