

# Dotknij **Teatru**

## Łódzkie obchody Międzynarodowego Dnia Teatru 2010 – 2017

### DT ŁÓDŹ - CO TO JEST?

To interdyscyplinarna forma powszechnej edukacji teatralnej organizowana z okazji obchodów Dnia Teatru. W jej ramach realizowane są wydarzenia artystyczne (spektakle, performance, koncerty, wystawy, projekcje) i edukacyjne (warsztaty, prelekcje, konkurs). Program DT w bezpłatnej formie promuje i popularyzuje sztukę teatru i czyni ją dostępną w przestrzeni miasta, tym samym zakłada aktywizację kulturalną mieszkańców Łodzi, a szczególnie środowisk defaworyzowanych społecznie. Dotknij Teatru rozwija kreatywność przy jednoczesnym zdobywaniu wiedzy z zakresu teatru.

### PODSTAWOWE CELE PROJEKTU

- budowanie świadomości teatralnej wśród mieszkańców miasta (dzieci, młodzież, dorośli)
- wychowywanie do odbioru sztuki teatru
- efektywne przekazywanie dziedzictwa kultury teatralnej
- przełamanie stereotypów w postrzeganiu teatru
- aktywizacja odbiorców projektu do udziału w wydarzeniach teatralnych
- popularyzowanie sztuki teatru w przestrzeni miasta
- rozwijanie kreatywności przy jednoczesnym zdobywaniu umiejętności
- inspirowanie środowisk twórczych i oświatowych do kreowania nowych sposobów edukacji artystycznej dzieci, młodzieży i dorosłych
- demonstracja solidarności łódzkiego środowiska kulturalnego
- integracja i aktywizacja łódzkich środowisk kulturalno - oświatowych na rzecz tworzenia nowej tradycji kulturalnej Łodzi
- kreowanie kulturalnego wizerunku Łodzi
- promocja miasta jako ośrodka innowacyjnych inicjatyw artystycznych
- popularyzacja Międzynarodowego Dnia Teatru obchodzonego 27 marca

## ODBIORCY

# OBEJRZAŁO NAS W ŁODZI PONAD 60 000 WIDZÓW!!!

Wydarzenia przygotowywane są z myślą o wszystkich grupach odbiorczych:

- dzieci,
- młodzież,
- dorośli,
- nauczyciele,
- uczniowie,
- studenci,
- pacjenci hospicjów i szpitali,
- wychowankowie domów poprawczych,
- seniorzy,
- niepełnosprawni,
- osoby zagrożone wykluczeniem społecznym,

co umożliwi realizację idei teatru otwartego dla wszystkich i egalitarnego. Różnorodna oferta programowa Dotknij Teatru pozwala uczestnikom wybrać te wydarzenia, które najbardziej korespondują z ich zainteresowaniami. Ponadto, planowana realizacja wydarzeń plenerowych, zakłada kulturalną aktywizację mieszkańców enklaw biedy, jakimi są niektóre łódzkie dzielnice.

Niewątpliwym atutem projektu jest jego powszechność i bezpłatność. Dzięki temu podczas trwania każdej edycji, udaje się dotrzeć do tysięcy bezpośrednich odbiorców

Dowodem na niesłabnące zainteresowanie Dotknij Teatru jest wciąż utrzymująca się na wysokim poziomie duża frekwencja wśród publiczności na wszystkich wydarzeniach oraz fakt odbierania się wejściówek w bardzo krótkim czasie po podaniu informacji do publicznej wiadomości. Tak masowy udział w projekcie utwierdza jego organizatorów w przekonaniu, że impreza jest zrealizowana zgodnie z zapotrzebowaniem odbiorców i skutecznie aktywizuje ich do udziału w kulturze.

## CO W PROGRAMIE DT

Program merytoryczny obejmuje bardzo szeroką ofertę wydarzeń artystycznych: spektakle, happeningi, performance, koncerty, spotkania, wieczory autorskie, wystawy oraz wydarzeń edukacyjnych: warsztaty, projekcje, sesje popularnonaukowe, konkursy, wykłady, lekcje, prelekcje, seminaria, konferencje, pokazy warsztatowe, pokazy mistrzowskie. Proponowane w ramach projektu działania, mają na celu, aktywizację łódzkiej społeczności do odbioru różnych form sztuki teatralnej.

## REALIZATORZY

Każdorazowo konstrukcja programu DT zakłada prezentację szerokiego łódzkiego środowiska teatralnego, teatrów instytucjonalnych, offowych, amatorskich, domów kultury czy

muzeów, które podejmują edukację teatralną. W ten sposób mieszkańcy Łodzi z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru uczestniczą w święcie teatru lokalnego. Mają możliwość syntetycznego oglądu pracy wszystkich poziomów tworzonej tu teatralnej tkanki miasta.

## GDZIE TO SIĘ DZIEJE?

Program Dotknij Teatru w znacznym stopniu promuje teatr enwiromentalny i wykorzystuje dla teatru miejsca „znalezione”, pozornie nieteatralne, które znoszą podział pomiędzy widownią a aktorami, tym samym zapewniają wyjątkowo bliski i bezpośredni kontakt.

## PROMOCJA

Projekt został objęty szeroką promocją w mediach (radio, prasa, telewizja, internet)

## ORGANIZACJA DZIŚ

- administratorem projektu jest Poleski Ośrodek Sztuki
- ogólnopolska koordynacja projektu: Poleski Ośrodek Sztuki przy partnerskim wsparciu Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego.
- decyzje programowe podejmuje Rada Programowa w składzie: Aleksandra Podębska (dyrektor Poleskiego Ośrodka Sztuki), Anna Ciszowska (koordynatorka DT, kierowniczką POS Teatr Szwalnia), Marcin Brzozowski (Dyrektor Teatru Szwalnia), Tomasz Rodowicz (Dyrektor Teatru Chorea), Joanna Ossowska – Struszczyk (Dyrektor Teatru Lalek „Arlekin” im. H. Ryla w Łodzi), Maja Wójcik (zastępca Dyrektora Muzeum Sztuki w Łodzi), Jolanta Sławińska – Ryszke (Wydział Kultury UMŁ), Barbara Kurowska (dyrektor Muzeum Miasta Łodzi), Bożena Krasnodębska

## DT W ŁODZI - HISTORIA

Projekt Dotknij Teatru powstał w 2010 roku w Łodzi z inicjatywy grupy łódzkich artystów, animatorów kultury i pasjonatów teatru, dla których edukacja teatralna i infekowanie ideą teatru jest celem wartym poświęceń. Pomysł stworzenia imprezy, zagarniającej swym zasięgiem większość przestrzeni miasta, niemal wszystkie grupy wiekowe i środowiskowe wydawał się wręcz nierealny w realizacji. Nie było funduszy, odpowiedniej struktury organizacyjnej, wzorców, które pozwoliłyby przystąpić do pracy. Było natomiast przekonanie, że nie można się wycofać.

Koordynatorką projektu została Anna Ciszowska – pomysłodawczyni i twórczyni ideologii akcji. Wszyscy do pracy przystąpili społecznie. Przecierali szlaki w niezliczonych pokojach urzędników, polityków, decydentów, dyrektorów, sponsorów aż w marcu 2010 roku akcja ruszyła z minimalnym budżetem, pozyskanym z miejskiej kasy i wkładem własnym wszystkich, którzy przystąpili do niej i zadeklarowali wiarę w przedsięwzięcie.

Praca nad realizacją DT stała się rzeczywistym polem inspiracji i wymiany doświadczeń łódzkiego środowiska kultury, a nie polem konkurencji. Akcja prowokuje rozwój kompetencji w zakresie

realizacji działań animacyjnych i edukacyjnych, stymuluje kreatywność całego środowiska na rzecz poszerzania oferty edukacji artystycznej w Łodzi. Jej efektem jest mocne lokalne środowisko twórcze, gotowe do wspólnego podejmowania inicjatyw na skalę ogólnopolską i międzynarodową, kreowania spójnej, lokalnej (ale rozpoznawalnej w kraju) wizji kulturalnej.

Organizatorom przyświeca cel działania wspólnotowego na rzecz kreowania wśród odbiorców wizerunku teatru jako sztuki dostępnej, ogólnorozwojowej, korespondującej z współczesnym otoczeniem. Odbiorcy akcji zdobywają i poszerzają wiedzę z zakresu historii teatru łódzkiego i powszechnego, dramatu i tańca. Zaczynają świadomie odbierać różnorodnych zjawiska w sztuce teatru, rozwijają praktyczne umiejętności twórcze. Działania te – dedykowane młodzieży, dzieciom, seniorom, osobom niepełnosprawnym – w realny sposób wyrównują szanse w dostępie do kultury, aktywnie przeciwdziałając izolacji społecznej osób ze środowisk defaworyzowanych poprzez bezpłatne uczestnictwo w różnorodnych przedsięwzięciach kulturalnych.

#### **Projekt został stworzony w 2009 przez Grupę Inicjatywną w składzie:**

- **Anna Ciszowska**- pedagog teatralna, reżyserka ze specjalizacją teatru dzieci i młodzieży, animatorka, teatrolożka
- **Zdzisław Jaskuła**- ówczesny dyrektor Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi, w DT od 2011 do 2015
- **Konrad Dworakowski**- reżyser, dyrektor Teatru Pinokio w Łodzi
- **Joanna Ossowska-Struszczyk** - historyk sztuki, z-czyni dyrektora Teatru Arlekin im. H. Ryla w Łodzi
- **Tomasz Rodowicz** - dyrektor i założyciel Stowarzyszenia Teatralnego CHOREA w Łodzi, filozof, reżyser teatralny, współtwórca Teatru Gardzienice
- **Marcin Brzozowski** - założyciel Teatru Szwalnia w Łodzi, reżyser, aktor, wykładowca na wydziale aktorskim PWSFTviT
- **Marian Glinkowski** - ówczesny dyrektor Łódzkich Spotkań Teatralnych i prezes Łódzkiego Oddziału Towarzystwa Kultury Teatralnej, w DT od 2009 do 2014
- **Jadwiga Sącińska**- teatrolożka, instruktorka teatralna, prezes honorowy łódzkiego Oddziału Okręgowego Towarzystwa Kultury Teatralnej; konsultacje
- **Krystyna Weinttrit**- ówczesna dyrektor Centrum Kultury Młodych, w DT do 2014
- **Barbara Kurowska** (autorka nazwy projektu), filmoznawczyni i muzealnik, ówczasnie z-czyni dyrektora Muzeum Kinematografii w Łodzi
- **Jolanta Sławińska - Ryszka** - pedagog, wykładowczyni studium podyplomowego Zarządzania Kulturą i Produkcji teatralnej UŁ, teatrolożka
- **Bożenna Krasnodębska**- pedagog muzyczna, ówczesna dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta w Łodzi
- **Małgorzata Gaduła-Zawratyńska**- ówczesna koordynatorka z Wydziału Kultury Urzędu Miasta w Łodzi, w DT od 2009 do 2014

- **Pola Amber i Julia Jakubowska** (Teatr CHOREA), w DT od 2009 do 2014
- **Anna Maria Dolińska**- kierownik literacki Teatru Powszechnego w Łodzi, w DT od 2013 do 2014

Radę Programową, określającą kierunki działań podczas kolejnych edycji, tworzyli: Anna Ciszowska, Zdzisław Jaskuła, Konrad Dworakowski, Tomasz Rodowicz, Marcin Brzozowski, Marian Glinkowski.

Nadsyłane wnioski w ramach komisji eksperckich oceniali: Krystyna Weinttrit, Barbara Kurowska, Jolanta Sławińska, Bożena Krasnodębska, Małgorzata Gaduła- Zawratyńska, Anna Zgoda (konsultant ds. Dotknij Teatru, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi), Ewa Kwiecińska (UMŁ), Andrzej Jakubas (Teatr Powszechny w Łodzi), Jacek Owczarek (Pracownia Fizyczna), Barbara Dembińska (aktorka Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi), Aleksandra Dudek (Dział Marketingu Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi), Katarzyna Żuk (aktorka Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi).

Rozwój DT nie byłby możliwy bez zaangażowania sztabu ludzi – na co dzień niedostrzeganych przez widzów, ale rzetelnie pracujących na rzecz realizacji akcji.

#### **Koordinacja merytoryczna projektu:**

Anna Ciszowska – koordynator merytoryczna

Anna Zgoda do 2016 od 2017 Aneta Eastham 2017– koordynator wykonawcza

Jolanta Sławińska – koordynacja

#### **Koordinacja promocji:**

Aleksandra Dudek-Brzezowska, Bolesław Kuba Galczak

#### **Finanse:**

Ewa Pietrasiak do 2016 od 2017 Ewa Stręk - główna księgowa

Maciej Pietrasiak (obsługa finansowa/księgowa, rozliczanie projektów, 2013–2014)

Jędrzej Swaton (obsługa finansowa/księgowa, rozliczanie projektów, 2015–2016)

Halina Brudel, Barbara Jachnik, Jerzy Michalak do 2016 od 2017, Agnieszka Marczak, Elżbieta Królikowska (obsługa finansowa projektu)

Rafał Zięba (rozliczenia umów, 2011–2012)

Julia Galewicz-Kwaśniewska do 2016 (obsługa biurowa)

Agnieszka Kubik (sporządzanie umów, 2015)

#### **Promocja – projekty, dokumentacja foto i video:**

Polka Dot – obsługa graficzna (2010)

Piotr Karczewski – projekt logo, projekty plakatów (2011–2014)

Rène Wawrzekiewicz – projekt plakatu (2015)

Temperówka – projekt plakatu (2016)

Jakub Stępień- projekt plakatu (2017, 2018)

Katarzyna Turkowska – edytor, korektorka folderów promocyjnych (2010–2014)

Anna Maria Gajewska – obsługa graficzna (2012–2016)

Michał Kudła – dokumentacja projektu (2011)

Grzegorz Dębowski – dokumentacja projektu (2012)

Aneta Wawrzóła, Grzegorz Habryn – dokumentacja projektu od 2014

Andrzej Jobczyk – spot reklamowy (2014)

Kacper Zamarło – spot reklamowy od 2015

Anna Rutkowska- Rochmińska - promocja (2017)

## **ROK 2010**

- w Wydziale Kultury Urzędu Miasta Łodzi podczas zebrania dyrektorów łódzkich instytucji kultury powstaje idea miejskich powszechnych obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru.
- wspólnota środowiskowa wybiera Grupę Inicjatywną projektu
- 15 marca w Akademickim Ośrodku Inicjatyw artystycznych w Łodzi dyrektorzy teatrów, stowarzyszeń, domów i ośrodków kultury, muzeów podpisują deklarację pracy na rzecz cyklicznego realizowania projektu *Dotknij Teatru*.
- powstaje *Struktura Organizacyjna Projektu Dotknij teatru*. Według niej komórkę organizacyjną stanowi: Grupa Inicjatywna, natomiast decyzje programowe podejmuje Rada Programowa. Grupa Inicjatywna działa w oparciu o sformułowany *Regulamin Organizacji Projektu Dotknij Teatru*.
- koordynatorką akcji zostaje pomysłodawczyni akcji Anna Ciszowska
- w okresie 27.02. – 27.03.2010 zostaje zorganizowana pierwsza odsłona projektu. 15 realizatorów prezentuje 50 wydarzeń. Zaskakująca frekwencja i odbiór publiczności potwierdza konieczność kontynuacji projektu.

## **ROK 2011**

- Teatr Nowy im. K. Dejmka zostaje liderem oraz administratorem projektu.
- Projekt uzyskuje dofinansowanie z Urząd Miasta Łodzi, Narodowego Centrum Kultury oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- druga edycja realizuje 92 wydarzenia

## **ROK 2012**

- Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie przyłącza się do akcji, a DT uzyskuje rangę wydarzenia krajowego
- projekt uzyskuje łączne dofinansowanie UMŁ, NCK, MKiDN
- hasło *Dotknij Teatru* staje się ogólnopolskim synonimem Dnia Teatru
- w łódzkim programie 166 imprez!

## ROK 2013

- DT pod hasłem „Odkrycia” została skoncentrowana na prezentacji spektakli łódzkiego teatru tańca, grup offowych i niezależnych artystów. Przypominano historię łódzkiego Teatru’77, Teatru 7.15 czy przedwojennego teatru w Rudzie Pabianickiej. Organizatorzy, dbając o poszerzenie kontekstu i zestawiając to, co lokalne z tym, co uniwersalne, w programie akcji umieścili wydarzenia, dzięki którym publiczność mogła poznać dziedzictwo ogólnopolskiej kultury teatralnej w scenicznych reinterpretacjach. Podczas warsztatów uczestnicy poznawali narzędzia i metody pracy scenicznej. Uczyli się, jak wykorzystywać teatr do pomocy społecznej i terapeutycznej.
- Debata o teatrze niejednokrotnie wykraczała poza prosceniczną ramę. Wydarzenia organizowano w miejscach niescenicznych, takich jak planetarium, piwnice, podscenia. Potencjału kulturotwórczego szukano także w tkance miasta: na ulicy Abamowskiego, w obozie dla uchodźców w Grotnikach, na Rudzie Pabianickiej.
- W programie było 128 imprez.

## ROK 2014

- Piąta edycja DT postawiła teatr zaangażowany, podkreślając znaczenie pomocy społecznej i terapeutycznej funkcji teatru. W programie znalazły się wydarzenia dla określonych grup odbiorczych, które w wielu wypadkach mają utrudniony dostęp do działań teatralnych. Uczestnikami byli więc pacjenci hospicjów, szpitali dziecięcych i psychiatrycznych, wychowankowie domów poprawczych, osoby niewidome i niepełnosprawne ruchowo, seniorzy. Ponadto realizacja wydarzeń terenowych aktywizowała mieszkańców enklaw biedy, jakimi są łódzkie śródmieście czy Ruda Pabianicka. Tak pomyślany blok wydarzeń realizował zadania pomocy społecznej przez teatr, traktując uczestników na równych prawach obywatela kultury, promując egalitarne uczestnictwo w teatrze, eliminując dyskryminację.
- W programie pokazano 187 imprez włącznie z imprezami towarzyszącymi

## ROK 2015

- Szósta edycja DT odbywała się pod hasłem **WY/KORZENIENIE**. Artyści możliwie najszerszej interpretowali pojęcie korzeni kultury oraz promowali klasykę w sztuce teatru. W zaproponowanej przez organizatorów metaforze artyści odnajdywali tematy związane z poszukiwaniem, budowaniem i utratą tożsamości kulturowej, społecznej. W poszukiwaniach nie pomijali tropów psychologicznych, genderowych, antropologicznych, socjologicznych czy historycznych. Organizatorzy pozostawiają realizatorom wolność interpretacji w zakresie podejmowanego zadania programowego.

## ROK 2016

- Hasłem DT 2016 roku było **I/granie – Człowiek w grze**. Temat gry, zabawy, maskarady sprofilował program na zagadnienia teatru zabawy, jego metodologii i funkcji terapeutycznej, edukacyjnej, artystycznej, tradycji teatru ludycznego, historii komedii, roli śmiechu i komizmu w teatrze, szeroko rozumianej gry w kategoriach socjologii, psychologii, filozofii, kondycji ludzkiej rozumianej jako gra, genderowych, które dokonują reinterpretacji i weryfikacji ról płciowych i gier społecznych. W programie DT 2016 zaprezentowano wydarzenia interpretujące w możliwie najszerszy sposób temat gry i zabawy, czy to na poziomie podejmowanego tematu, czy wykorzystywanych metod realizacji i konwencji scenicznych.
- **DT w Łodzi otrzymuje Nadzwyczajną Złotą Maskę-** dla twórców projektu Dotknij Teatru *za wykreowanie w czasach marketingowej iluzji prawdziwie kulturotwórczego zjawiska, które otwiera nowego odbiorcę na to, co w teatrze autentyczne, uczy społecznej empatii i inicjuje rozmowę na temat gatunkowych granic sztuki.*

## ROK 2017

- 8. edycja pod hasłem **Prze/kroczenia** sprofilowała program na zagadnieniach: awangardy w sztuce teatru, interdyscyplinarnej specyfiki materii teatralnej, poszukiwań artystycznych i zrealizowała cel podnoszenia świadomości widzów i wiedzy z zakresu teatru eksperymentu w czasie ogólnopolskich obchodów Roku Awangardy. Tematyka projektów dotyczyła: metafizyki jako przestrzeni pogranicza, ciała jako obiektu opresji, przemocy jako sytuacji przekroczenia, kultury jako systemu ograniczeń. Do Rady Programowej weszła teatrolog Maja Wójcik, zastępca dyrektora Muzeum Sztuki w Łodzi. Hasło akcji symbolicznie oznaczyło cezurę w rozwoju projektu. Liderem i organizatorem projektu przestał być po 7 latach współpracy Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi, rozpoczęła się transformacja organizacyjna formuły ogólnopolskiej, Dotknij Teatru uzyskało nową siedzibę w Poleskim Ośrodku Sztuki. Instytucja silnie naznaczona teatrem poprzez działalność artystyczną Marcina Brzozowskiego realizowaną w Teatrze Szwalnia (filli Poleskiego) stała się ostoją projektu pod dyktando Aleksandry Podębskiej. Nowy kontekst działalności wyznacza nowy etap pracy Dotknij Teatru. Stawia wyzwania i inspiruje do poszukiwań. Ich efekty będą widzialne każdego roku w marcu, kiedy teatr donośnie wygrywa rytm Świątowania.

### EWALUACJA PROJEKTU DT OD 2010 DO 2017 ROKU

L.P	ROK	ILOŚĆ WYDARZEŃ ZREALIZOWANYCH W ŁODZI	ILOŚĆ WIDZÓW
1.	2010	50	3 000,00
2.	2011	92	6682
3.	2012	166	14063



4.	2013	128	11459
5.	2014	187 W TYM IMPREZY TOWARZYSZĄCE	10497
6.	2015	96	7.045
7.	2016	84	8500
8.	2017	102	5310
9.	2018		59511
<b>10.</b>	<b>RAZEM 2010 - 2017</b>	<b>905</b>	<b>61 246</b>

## WYDARZENIA

kategoria	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	razem
ilość wydarzeń	50	92/72	166	128/96	187	96	84	102	905
1.spektakle	28	32	42	33	37	29	39	51	291
2.warsztaty	20	10	16	19	41	29	29	10	174
3.akcje plenerowe	0	11	9	12	91	1	0	0	124
4.performance	0	0	0	13	1	11	4	24	53
4. pokaz warsztatu		0	4	0	0	3	5	0	12
5.koncerty		2	2	1	4	0	1	3	13
6.wystawy	2	3	3	2	2	2	1	3	18
7.prelekcje/ wykłady		7	18	5	5	7		3	45
8.projekcje		3	16	8	4	7	1	0	39
9.wieczór autorski/ spotkanie		1	54	0	0	4	3	8	70
11.konkurs		0	0	1	0	1	1	0	3
12.konferencja/ sesja naukowa		0	2	2	1	0	0	0	5
13. pokazy mistrzowski		3	0	0	0	0	0		3

## SPIS PROJEKTODAWCÓW ZAANGAŻOWANYCH W ORGANIZACJĘ DT 2010 - 2017

L.P	PROJEKTODAWCA
<b>A</b>	<b>TEATRY MIEJSKIE: 7</b>
1.	TEATR POWSZECHNY W ŁODZI OD 2011 ROKU - 67EDYCJI

2.	TEATR MUZYCZNY - 5 EDYCJI
3.	TEATR „PINOKIO”. 6 EDYCJI
4.	TEATR IM. S. JARACZA - 2 EDYCJE
5.	TEATR WIELKI - 2 EDYCJA W RAMACH DT, 2 RAZY OBCHODY
6.	TEATR ARLEKIN - 5 EDYCJE
7.	TEATR NOWY - 7 EDYCJI
<b>B</b>	<b>TEATRY OFF: 18</b>
1.	TEATR CHOREA - 8 EDYCJI
2.	TEATR KIJO - 6 EDYCJE
3.	TEATR SZWALNIA /STOWARZYSZENIE TARGOWA 62 – 7 EDYCJI
4.	PRACOWNIA FIZYCZNA/ FUNDACJA KINO TAŃCA - 6 EDYCJI
5.	TEATR ART 51- 1 EDYCJA
6.	TEATR ZAMIAST / FUNDACJA TEATR ZAMIAST - 4 EDYCJE
7.	TEATR LOGOS - 1 EDYCJA
8.	TEATR MAŁY - 1 EDYCJA
9.	TEATR OGNI A I PAPIERU - 2 EDYCJE
10.	TEATR TAŃCA PRO - 3 EDYCJE
11.	TEATR PST - 2 EDYCJE
12.	TEATR POD LUPĄ 4 EDYCJE
13.	TEATR KALIFORNIA - 1 EDYCJA
14.	GRUP OFF HARNAM – 3 EDYCJA
15.	JAZZinŁÓDŹ – 1 EDYCJA
16.	TEATR GLØSOLI & TEATR PAPAHAM 2 edycje
17.	NIEFORMALNA GRUPA DRAMATOPISARZY 1edycja
18.	GRUPA LINEACT 1 edycja
<b>C</b>	<b>DOMY KULTURY 8</b>
1.	CENTRUM KULTURY MŁODYCH - 8 EDYCJI
2.	DOM LITERATURY - 6 EDYCJE
3.	OŚRODEK KULTURY „GÓRNA”- 7 EDYCJI
4.	Ośrodek Kultury „Karolew” - 2 EDYCJE
5.	Widzewskie Domy Kultury - 3 EDYCJE
6.	Bałuckie Ośrodki Kultury - 4 EDYCJE
7.	Akademycki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych - 6 EDYCJI
8.	POLESKI OŚRODEK SZTUKI - 4 EDYCJE
<b>D</b>	<b>MUZEA 3</b>
1.	MUZEUM KINEMATOGRAFII - 6 EDYCJI
2.	MUZEUM MIASTA ŁODZI - 4 EDYCJE
3.	CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENICTWA - 2 EDYCJE
<b>E</b>	<b>INNE INSTYTUCJE KULTURY 3</b>
1.	FABRYKA SZTUKI - 7 EDYCJI
2.	ZESPÓŁ EKONOMICZNO- ADMINISTRACYJNY SZKÓŁ

	KLUB NAUCZYCIELA - 5 EDYCJE
3.	ŁÓDZKI DOM KULTURY - 4 EDYCJE
<b>F</b>	<b>INNE STOWARZYSZENIA/FUNDACJE/ TOWARZYSTWA/ SPÓŁKI 11</b>
1.	FUNDACJA FORM. ART - 5 EDYCJE
2.	STOWARZYSZENIE „OBSZARY KULTURY” - 1 EDYCJA
3.	FUNDACJA TWORZENIA I PROMOWANIA SZTUKI – ALEŻ GUSTAWIE! - 3 EDYCJE
4.	TOWARZYSTWO AKTYWIZACJI MUZYCZNO-TEATRALNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH - 1 EDYCJA
5.	STOWARZYSZENIA TOPOGRAFIE - 1 EDYCJA
6.	ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO KULTURY TEATRALNEJ – 1 EDYCJA
7.	FUNDACJA POLE KREACJI – 1 EDYCJA
8.	STOWARZYSZENIE UNIART – 1 EDYCJA
9.	STOWARZYSZENIE PROMISED LAND – 1 EDYCJA
10.	FUNDACJA MIASTO PROJEKT – 2 EDYCJA
11.	FUNDACJA NA RZECZ WSPIERANIA KULTURY PLASTER ŁÓDZKI 2 EDYCJA
<b>G</b>	<b>ARTYŚCI NIEZALEŻNI 21</b>
1.	TERESA RADZIKOWSKA _ BINKOWSKA – 5 EDYCJE
2.	KATARZYNA SKRĘT, PATRYCJA TERCIAK – 2 EDYCJA
3.	BARBARA DEMBIŃSKA – 3 EDYCJE, W TYM 1 JAKO PROJEKTODAWCA
4.	ARTUR GOTZ – 1 EDYCJA
5.	BARTOSZ TURZYŃSKI – 1 EDYCJA
6.	MARCEL SZYTENCHELM – 2 EDYCJE
7.	ANNA CISZOWSKA – 4 EDYCJE
8.	WIKTORIA WIECZOREK/KATARZYNA GRAMBO 1 EDYCJA
9.	TOMASZ CIESIELSKI 2 EDYCJE
10.	ANNA FRĄCKOWICZ 1 EDYCJA
11.	AGNIESZKA KOWALSKA-OWCZAREK– 1 EDYCJA
12.	PAULINA KAMOCCA – 1 EDYCJA
13.	OLGA ŻUKOWICZ ( KADRA KREM )
14.	PAWEŁ GRALA
15.	MONIKA TOMCZYK
16.	LUIZA ŁUSZCZ-KUJAWIAK
17.	MICHAŁ RZEPKA
18.	LENA BIELSKA
19.	JUSTYNA ZIELIŃSKA
20.	PRZEMYSŁAW DĄBROWSKI
<b>H</b>	<b>SZKOŁY</b>
1.	WYDZIAŁ AKTORSKI PWSFTVIT IM. L. SCHILLERA W ŁÓDZI - 3 EDYCJE
2.	„PROSCENIUM” – GAZETA TEATRALNA MŁODYCH – 1 EDYCJA
3.	AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW - 1 EDYCJA
4.	STUDIO TAŃCA <i>PROJECT SALSA</i> - 1 EDYCJA
5.	UNIwersytet ŁÓDZKI - 3 EDYCJE

6.	ZESPÓŁ SZKÓŁ SPECJALNYCH NR6 W ŁODZI - 1 EDYCJA
7.	VI L.O W ŁODZI - 2 EDYCJE

## **RAZEM: 78 PROJEKTODAWCÓW**

### **GRUPA INICJATYWNA**

1	TEATR NOWY IM. K. DEJMKA W ŁODZI do 2016
2	TEATR MUZYCZNY W ŁODZI do 2015
3	TEATR „PINOKIO” W ŁODZI do 2016
4	MUZEUM KINEMATOGRAFII W ŁODZI do 2016
5	CENTRUM KULTURY MŁODYCH
6	TEATR POWSZECHNY W ŁODZI do 2014
7	TEATR CHOREA
8	TEATR SZWALNIA
9	POLESKI OŚRODEK SZTUKI OD 2016
10	MUZEUM MIASTA ŁODZI OD 2017
11	MUZEUM SZTUKI OD 2017
12	TEATR ARLEKIN OD 2017

### **GOŚCIE**

1.	AKADEMIA RUCHU - WARSZAWA
2.	LESZEK MĄDZIK - LUBLIN
3.	TEATR DADA VON BZDŮLOV - GDAŃSK
4.	GRUPY NO POTATOES Z LUBLINA
5.	TEATRU BIURO PODRÓŻY POZNAŃ
6.	TEATR WĘGAJTY
7.	PRZEMYSŁAWA GRZĄDZIELA
8.	PIOTR CIEPLAK
9.	ZESPÓŁ MAŁE INSTRUMENTY
10.	ZESPÓŁ KOSMICZNI CHŁOPCY
11.	ZESPÓŁ KALOKAGATHOS
12.	KATARZYNA GRONIEC
13.	TEATR ÓSMEGO DNIA
14.	P. THOMPSON, D. MACDONALD.
15.	TEATR GLÓSOLI PWST WROCŁAW
16.	TEATR LUBLIN LABEL
17.	TEATR KANA
18.	WROCŁAWSKI TEATR PANTOMIMY IM. HENRYKA TOMASZEWSKIEGO
19.	GRUPA ANIMA VILIS
20.	TOMASZ BAZAN

21. JACEK GŁOMB
22. PROF T. KRZESZOWIAK
23. TEATR NICOLI
24. TEATR RENITENTZ
25. SCENA STA POZNAŃ
26. GRUPA GĘSTY KOŻUCH KURZU
27. TEATR MUZYCZNY CAPITOL WE WROCŁAWIU
28. FUNDACJA UNIWERSYTETU W BIAŁYMSTOKU
29. KAMILA KLAMUT
30. CENTRUM SZTUKI DZIECKA W POZNANIU
31. TEATR MALABAR

**RAZEM: 31 GOŚCI**

#### **DT WYDARZENIA /NAGRODY/SUKCESY ARTYSTYCZNE 2010 - 2016**

Wiele projektów, które powstało specjalnie z myślą o Dotknij Teatru było po zakończeniu akcji kontynuowanych, nagradzanych i wielokrotnie wystawianych (również w innych polskich miastach):

DT Nagrodzony Złotą Maską w 2016 Roku.

### **Najważniejsze realizacje premierowe (przykłady):**

#### **2016**

- spektakl *Wieczór Tischenrowski*, reż. M. Brzozowski, organizator: Inicjatywa Niezależna Koła Naukowego Studentów Wydziału Aktorskiego Pwsftvit Im. L. Schillera W Łodzi, miejsce: Teatr Szwalnia; dodatkowe informacje: po zakończeniu DT 2016 spektakl wszedł na stałe do repertuaru Teatru Szwalnia
- *Szczelina*, Reż. T. Rodowicz, Organizator: Teatr Chorea, Miejsce: Scena Art\_Inkubator, Fabryka Sztuki W Łodzi. Nagrodzony Złotą Maską W 2016 Roku. Po Zakończeniu Dt 2016 Spektakl Wszedł Na Stałe Do Repertuaru Teatru Chorea
- *Zanikam*, Reż. K. Dąbkowska-Kułaczkiewicz, Organizator: Teatr Zamiast/Fundacja Teatr Zamiast, Miejsce: Fundacja Teatr Zamiast (WI-MA) Nagrodzony Złotą Maską W 2016 Roku. Po zakończeniu Dt 2016 spektakl wszedł na stałe do repertuaru Teatru Zamiast
- *Jarmarczne teatrum na święto szaleńców ku uciesze gawiedzi zacnie odprawione*, reż. M. Bogucka, Organizator: Akademicki Ośrodek Inicjatyw

- *Follow The White Rabbit!*, Reż. A. Wójcik, Organizator: Teatr Powszechny w Łodzi, Miejsce: Mała Scena Teatru Powszechnego W Łodzi
- *Jesteśmy*, Reż. M. Brzozowski, Organizator: Stowarzyszenie Targowa 62/Teatr Szwalnia, Miejsce: Teatr Szwalnia; dodatkowe informacje: po zakończeniu DT 2016 spektakl wszedł na stałe do repertuaru Teatru Szwalnia
- *Łysa Śpiewaczka*, Reż. E. Mirowska, Organizator: Stowarzyszenie Targowa 62/Teatr Szwalnia
- *Igranie zabawą czyli dyptyk na trzy duety (cz. I)*, Reż. M. Ratajski, Organizator: Teatr Kijo, Miejsce: Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych
- *Zdarzenia*, Reż. J. Owczarek, Organizator: Pracownia Fizyczna/Fundacja Kino Tańca, Miejsce: Akademia Muzyczna W Łodzi
- *Ćmy*, Reż. P. Grała, Organizator: Pracownia Fizyczna/Fundacja Kino Tańca, Miejsce: Akademia Muzyczna W Łodzi
- *Perforsens*, Reż. J. Wolańska, Organizator: Grupa Off Harnam, Miejsce: Ośrodek Tańca Siedziba Ztl Harnam
- *Jarmarczne Teatrum Na Święto Szaleńców Ku Uciesze Gawiedzi Zacnie Odprawione*, Reż. M. Bogucka, Organizator: Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych, Miejsce: Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych
- *9.81*, Reż. M. Kownacki, Organizator: Fundacja Miasto Projekt, Miejsce: Teatr Szwalnia
- *Agata szuka pracy*, reż. A. Mortas, Organizator: Fundacja Na Rzecz Wspierania Kultury Plaster Łódzki, Miejsce: Dom Literatury W Łodzi
- *Pięć róż dla Jennifer*, Reż. A. Ciszowska, Organizator: Anna Ciszowska, Miejsce: Teatr Szwalnia

## 2015

- Spektakl Teatru Węgałty *Wielogłos*, reż. Waław Sobaszek, organizator: Centrum Kultury Młodych w Łodzi, miejsce realizacji: Centrum Kultury Młodych, Lokatorska 13
- Spektakl *MACHT MIR SPAB*, reż. Piotr Soroka, organizator: Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego, miejsce realizacji: Teatr Zamiat/WI-MA, ul. Piłsudskiego 135
- Spektakl plenerowy *DIALOGUS DE PASSIONE#PASJA DIALOGU*, reż. Konrad Dworakowski, organizator: Teatr „Pinokio” w Łodzi, miejsce realizacji: okolice ul. Włókienniczej w Łodzi, dodatkowe informacje: to przykład pierwszej w historii DT realizacji, angażującej w jednym wspólnym przedsięwzięciu aż tylu lokalnych przedstawicieli różnych zespołów teatralnych, artystów niezależnych: z Teatrem CHOREA z jego twórcą Tomaszem Rodowiczem, Teatrem Szwalnia z Marcinem Brzozowskim, Pracownią Fizyczną Jacka Owczarka, Grupą KIJÓ, Teatrem Ognia i Papieru
- Spektakl *Melancholia/Violetta Villas*, reż. Tomasz Wygoda, organizator: Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi we współpracy z Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu, miejsce realizacji: Duża Sala Teatru Nowego im. K. Dejmka w Łodzi, Więckowskiego 15, dodatkowe informacje: spektakl wszedł na stałe do repertuaru Teatru Nowego
- Spektakl teatru tańca *Projekt KISZ*, reż. Michał Ratajski, organizator: Fundacja KIJÓ, miejsce realizacji: Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych w Łodzi, Zachodnia 54/56, dodatkowe informacje: po zakończeniu DT 2015 spektakl wielokrotnie wystawiany, m.in. podczas Łódzkich Spotkań Teatralnych w Łowiczu (listopad 2015), II edycji projektu „Scena Ruchu” (styczeń 2016)
- Spektakl teatru offowego *Spadając*, reż. Marcin Brzozowski, organizator: Teatr Szwalnia/Stowarzyszenie Targowa 62, miejsce realizacji: Teatr Szwalnia, Struga 90, dodatkowe informacje: po zakończeniu DT 2015 spektakl wszedł na stałe do repertuaru

Teatru Szwalnia; *Spadając* zostało nominowane do nagrody Armatki Kultury 2015 w kategorii najbardziej wystrzałowego wydarzenia w łódzkiej kulturze.

- Spektakl teatru tańca *Ryzografia*, reż. Jacek Owczarek, organizator: Pracownia Fizyczna, miejsce realizacji: sala koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, Żubardzka 2 a
- Spektakl teatru offowego *A Wersja*, organizator: Teatr Art 51, miejsce realizacji: Teatr Szwalnia, Struga 90, informacje dodatkowe: po zakończeniu DT 2015 spektakl wszedł na stałe do repertuaru Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu, był jeszcze kilkakrotnie prezentowany w Teatrze Szwalnia w grudniu 2015 r., podczas VII Ogólnopolskiego Festiwalu Monodramów i Teatrów Małych Form Bamberka w Gorzowie Wielkopolskim (październik 2015), na którym zespół Teatru Art 51 za wspomniany spektakl otrzymał II główną nagrodę, podczas XXI Zgierskich Spotkań Małych Teatrów Słodkoblękity (październik 2015), podczas Festiwalu Wielokulturowy Zgierz (listopad 2015)
- Spektakl teatru offowego *A ja ich widzę...*, reż. Teresa Radzikowska-Binkowska, miejsce realizacji: Poleski Ośrodek Sztuki, Krzemieniecka 2 a, dotatkowe informacje: po zakończeniu DT 2015 spektakl jeszcze kilkakrotnie wystawiany, w Poleskim Ośrodku Sztuki (maj 2015), w łódzkim Domu Kultury (listopad 2015), planowany jest również pokaz spektaklu w Dłutówku (marzec 2016)
- projekt *Living Squot – demo teatru lalek*, reż. Konrad Dworakowski, organizator: Teatr „Pinokio” w Łodzi, miejsce realizacji: Oficyna przy ul. Gdańskiej 19
- Spektakl *Tajemnice kwiatu paproci*, reż. Przemysław Jaszczak, organizator: Fundacja Teatr Zamiast, miejsce realizacji: Teatr Zamiast/WI-MA, ul. Piłsudskiego 135, dodatkowe informacje: po zakończeniu DT 2015 spektakl wszedł na stałe do repertuaru Teatru Zamiast.

## 2014

- Spektakl teatru offowego *MUZG*, reż. Tomasz Rodowicz, organizator: Stowarzyszenie Teatralne CHOREA, miejsce realizacji: Szpital Psychiatryczny im. Babińskiego oraz Centralny Szpital Kliniczny w Łodzi, dodatkowe informacje: po zakończeniu DT 2014 spektakl wielokrotnie wystawiany w siedzibie Stowarzyszenia Teatralnego CHOREA – Fabryce Sztuki w Łodzi i innych, m.in. podczas 23. Alternatywnych Spotkań Teatralnych KLAMRA 2014 w Toruniu, na Międzynarodowym Festiwalu Retroperspektywy (sierpień 2014), w Teatrze Realistycznym w Skierniewicach (listopad 2015) czy w Centrum Kultury i Turystyki w Mrągowie (maj 2015),
- Spektakl teatru tańca *Spokojnie... inni mają gorzej*, reż. Michał Ratajski, organizator: Fundacja KIJÓ, miejsce realizacji: Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych w Łodzi, Zachodnia 54/56
- Spektakl teatru offowego *Zikr*, reż. Marcin Brzozowski, organizator: Teatr Szwalnia/ Stowarzyszenie Targowa 62, miejsce realizacji: Teatr Szwalnia, Struga 90
- czytanie performatywne dramatu *Katarzyna Kobro. Polski sen*, reż. Iwona Sikorska-Miszczuk, organizator: Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi, miejsce realizacji: Mała Sala Teatru Nowego im. K. Dejmka w Łodzi, Zachodnia 93, dodatkowe informacje: na skutek pozytywnego odbioru, z jakim spotkało się czytanie ww. dramatu powstał w Teatrze Nowym pełnometrażowy spektakl, który na stałe wszedł do repertuaru i jest grany do dnia dzisiejszego; spektakl został wyróżniony Nadzwyczajną Złotą Maską w sezonie 2014/2015 za udaną realizację idei korespondencji sztuk, połączoną z promowaniem współczesnej dramaturgii i poszukiwaniem nowego języka teatralnego, spektakl otrzymał nagrodę Plaster Kultury w kategorii Spektakl Roku 2014; Krzysztof Pyziak, aktor Teatru Nowego im. K. Dejmka w Łodzi otrzymał nagrodę specjalną HALOKULTURA za Najlepszą Łódzką Rolę

Teatralną w 2015 r. - rolę Petenta Polskiego w spektaklu "Kobro"

- Spektakl teatru offowego *Portfolio*, reż. Weronika Fibich, organizator: Teatr Szwalnia/Stowarzyszenie Targowa 62, miejsce realizacji: Teatr Szwalnia, Struga 90
- Spektakl plenerowy *Bramy teatru*, reż. Konrad Dworakowski, organizator: Teatr „Pinokio” w Łodzi, miejsce realizacji: łódzkie podwórka - Pogonowskiego 21, Zamenhofska 24, Ogrodowa 26, dodatkowe informacje: po zakończeniu DT 2014 spektakl wielokrotnie wystawiany, m.in. w podwórkach dzielnicy Łódź -Polesie w sierpniu 2014, podczas IV Festiwalu Teatralnego Karuzela 2014
- Spektakl *EQUUS* (Peter Shaffer), reż. Barbara Dembińska, miejsce realizacji: stadnina koni Skotniki, dodatkowe informacje: spektakl zaadresowany do młodzieży z domów poprawczych
- czytanie performatywne baśni dla dzieci *Pogromcy baśni*, reż. Bartosz Turzyński, miejsce realizacji: Duża Sala Teatru Nowego im. K. Dejmka w Łodzi, Więckowskiego 15
- Spektakl seniorów *Trzy czarownice i jeden diabeł*, reż. Teresa Radzikowska-Binkowska, miejsce realizacji: patio Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Rewolucji 1905 r. 52
- Spektakl *Królowa* (próba genderowego odczytania baśni H.Ch. Andersena), reż. Dorota Bielska, organizator: Centrum Kultury Młodych, miejsce realizacji: sala widowiskowa Centrum Kultury Młodych, Lokatorska 13
- Spektakl teatru amatorskiego *Witkacy-Profanacja*, reż. M. Bogucka, miejsce realizacji: Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych w Łodzi, Zachodnia 54/56, dodatkowe informacje: po zakończeniu DT 2014 spektakl wszedł na stałe do repertuaru AOIA

## 2013

- Spektakl *Savannah Bay*, reż. Anna Ciszowska, miejsce realizacji: Mała Sala Teatru Nowego im. K. Dejmka w Łodzi, Zachodnia 93, dodatkowe informacje: spektakl po zakończeniu DT 2013 spektakl wszedł do repertuaru ww. teatru
- Spektakl teatru tańca *Fajdros*, reż. Jacek Owczarek, organizator: Pracownia Fizyczna, miejsce realizacji: Duża Sala Teatru Nowego im. K. Dejmka w Łodzi, ul. Więckowskiego 15, dodatkowe informacje: po zakończeniu DT 2013 spektakl z sukcesami wielokrotnie wystawiany, m.in. podczas białostockiego Festiwalu Kalejdoskop 2013,
- Spektakl teatru offowego *Moje drzewko pomarańczowe* w ramach kampanii społecznej „dzieci nie śmieci”, reż. Masza Bogucka, miejsce realizacji: Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych w Łodzi, Zachodnia 54/56
- Spektakl teatru tańca *Pokojówki*, reż. Magdalena Paszkiewicz, organizator: Teatr Tańca PRO pod opieką formalną TKT, miejsce realizacji: Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych w Łodzi, Zachodnia 54/56
- Spektakl teatru offowego, *Modlitwa*, reż. Marcin Brzozowski, organizator: Teatr Szwalnia/Stowarzyszenie Targowa 62, miejsce realizacji: Teatr Szwalnia, ul. Struga 90

## 2012

- Spektakl *Podróż do wnętrza sceny*, reż. Anna Ciszowska, miejsce realizacji: Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi, dodatkowe informacje: po zakończeniu DT 2012, ww. spektakl wszedł do repertuaru Teatru Nowego im. K. Dejmka w Łodzi



- Spektakl *Ach, Meter*, reż.: Przemysław Jaszczak, organizator: Teatr Głósolni PWST Wrocław, miejsce realizacji: Teatr Szwalnia ul. A. Struga 90
- Spektakl teatru tańca *Re:akcja*, reż. Jacek Owczarek, organizator: Pracownia Fizyczna, miejsce realizacji: Mała Sala Teatru Nowego im. K. Dejmka w Łodzi, ul. Zachodnia 93, dodatkowe informacje: spektakl po zakończeniu DT 2012 z sukcesami wielokrotnie wystawiany, m.in. podczas festiwalu Retroperspektywy (2012), Festiwalu SPACER (2013), został zakwalifikowany do Polskiej Platformy Tańca odbywającej się w listopadzie 2014 r. w Lublinie, gdzie uznany został przez jej jurorów za jedno z 13 najlepszych przedstawień sceny tanecznej w Polsce
- Spektakl teatru tańca *Psycho-Somatic Gay-m, kobiecość/męskość/samotność*, reż. Magdalena Paszkiewicz, miejsce realizacji: Teatr Szwalnia, ul. Struga 90

## 2011

- Koncert *Musicale, musicale*, organizator: Towarzystwo Aktywizacji Muzyczno - Teatralnej Osób Niepełnosprawnych; miejsce realizacji: Centrum Rehabilitacyjno – Opiekuńcze. ul. Przybyszewskiego 255/267
- Spektakl *Słowa pomieszane ze snami* (Zbigniew Herbert), reż. Marian Glinkowski, organizator: Teatr Kilku Osób, miejsce realizacji: Klub Nauczyciela. Piotrkowska 137/139
- Spektakl *POD-CZAS* (wg *Under* Larsa Noréna), reż. a Łukasz Bzura, miejsce realizacji: Widzewski Dom Kultury „502”
- Spektakl *A3, Meandrująca rzeka*, reż. i choreografia Jacek Owczarek, organizator: Pracownia Fizyczna, miejsce realizacji: Mała Scena Teatru Nowego im. K. Dejmka w Łodzi. Zachodnia 93
- *Wóz metafizyczny* – akcje plenerowe, reż. Konrad Dworakowski, organizator: Teatr „Pinokio” w Łodzi, miejsce realizacji: przestrzeń miejska
- Spektakl *OFFELIA*, reż. G. Kwieciński, organizator: Teatr Ognia i Papieru, miejsce realizacji: Hydrofornia. Łódzka Strefa Ekonomiczna. Tymienieckiego 22/24

## IV INNE/ nagrody dla DT

2014: DT otrzymuje Punkt dla Łodzi

2016: Łódzcy dziennikarze kulturalni przyznali Nadzwyczajną Złotą Maskę twórcom projektu *Dotknij Teatru za wykreowanie w czasach marketingowej iluzji prawdziwie kulturotwórczego zjawiska, które otwiera nowego odbiorcę na to, co w teatrze autentyczne, uczy społecznej empatii i inicjuje rozmowę na temat gatunkowych granic sztuki.*

Od 2012 roku, akcja „Dotknij Teatru – łódzkie obchody Międzynarodowego Dnia Teatru” jest objęta Patronatem Honorowym Prezydenta Miasta Łodzi:

0054.133.2012 – Trzecia edycja Łódzkich Obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru pod hasłem "Dotknij Teatru" (data przyznania patronatu 13.03.2012 r.)

2013 – Patronat Prezydenta Miasta Łodzi nr Dpr-BIK-II.0054.112.2013 - Łódzkie Obchody Międzynarodowego Dnia Teatru "Dotknij Teatru" (data przyznania patronatu 01.03.2013 r.)

2014 – Patronat Prezydenta Miasta Łodzi nr Dpr-BIK-II.0054.40.2014 - Łódzkie Obchody Międzynarodowego Dnia Teatru "Dotknij teatru" (data przyznania patronatu 24.01.2014 r.)

Łódzkie Obchody Międzynarodowego Dnia Teatru „Dotknij Teatru” - nr DKZ-BIK-I.0054.118.2015 (data przyznania patronatu 26.02.2015)